

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>I. Allgemeines .....</b>	<b>11</b>
<b>Für wen ist dieses Buch? .....</b>	<b>13</b>
<b>Der äußere Rahmen .....</b>	<b>14</b>
Die Zuhörer .....	14
Die musikalische Begleitung .....	15
Die elektronische Verstärkung der Stimme mittels Mikrofon .....	16
Die Lautstärke und das analoge Markieren des gesprochenen Wortes .....	16
Die Sprechgeschwindigkeit – Mini-Übungstext .....	16
Bedeutungsvolles Sprechen und das Spiegeln einer Person .....	17
Spezielle Anmerkungen zur Sprache .....	18
Wie wirken die Texte im Unbewussten? .....	20
Mögliche Probleme .....	20
Ein Zuhörer steigt aus dem Gruppenprozess aus .....	20
Ein Zuhörer weint oder schluchzt .....	21
Dehypnose/Reorientierung .....	22
Ein Gruppenmitglied kommt nur sehr schleppend in die Realität .....	22
<b>II. Die Gruppenentspannungstexte .....</b>	<b>25</b>
<b>Die Tarnkappe .....</b>	<b>27</b>
<b>Wiederbewusstmachung von Vergessenem (Hypermnesie) .....</b>	<b>32</b>
<b>Andere Länder, andere Sitten .....</b>	<b>37</b>
<b>Feld der Gefühle .....</b>	<b>43</b>
<b>Galerie des Glücks .....</b>	<b>49</b>
<b>Im Schattenland .....</b>	<b>55</b>
<b>Ausflug in die Kindheit .....</b>	<b>60</b>
<b>Sinnfrage des Lebens .....</b>	<b>65</b>
<b>Werwolf .....</b>	<b>70</b>
<b>Die persönlichen Grenzen .....</b>	<b>76</b>
<b>Der Feind .....</b>	<b>83</b>
<b>Drei kleine Abschlusstrancen .....</b>	<b>90</b>
Organische Ordnungen .....	91

Spaziergang durch den Garten des Gelernten . . . . . 94  
Mikrostruktur . . . . . 98  
  
Literatur . . . . . 102