

Inhalt

Einleitung.....	9
TEIL I: WAS SAGEN WISSENSCHAFT UND FORSCHUNG ZUR ARBEIT MIT BILDERN?	11
Warum ist das Arbeiten mit Bildern bei der Wissensvermittlung und in der Prozessbegleitung so wertvoll?	13
Erhöhung der Gehirnaktivität gegenüber anderen Medien...	14
Intellekts- und kulturunabhängige Wirkung	15
Steigerung der Gruppendynamik	16
Bildarbeit macht Spaß!.....	17
Warum ist die menschliche Abbildung eines der wichtigsten Visualisierungsinstrumente überhaupt?.....	18
TEIL II: WIE ZEICHNE ICH DEN MENSCHLICHEN KÖRPER?.....	21
Wie stelle ich Menschen dar, ohne über zeichnerisches Talent zu verfügen?	23
Strichmensen wirken so unprofessionell	23
Die Vorteile des Sternmenschleins	23
Wie zeichne ich ein Sternmenschlein Schritt für Schritt?	24
Wie erreiche ich Lebendigkeit und Ausdruckskraft?	25
Aktivität	29
Emotionen	30
Wie kann ich Menschen von der Seite darstellen?	33
Wie kann ich Menschen im Sitzen darstellen?	35
Wie kann ich Menschen von hinten darstellen?	37
Wie kann ich Menschen im Liegen darstellen?	38
Wie kann ich Hände und Füße visualisieren?.....	40
Wie kann ich Frauen darstellen?	44
Wie kann ich Männer darstellen?	47
Wie kann ich Kinder darstellen?	50

Kann ich auch Unisexmensen darstellen?	53
Wie wird Dynamik und Bewegung erzeugt?	54
Kann die menschliche Abbildung noch stärker vereinfacht werden?	58
Wie werden Menschen in Beziehung gestellt?	61
Wie werden Gruppen dargestellt?	63
Stuhlkreis.....	66
Besprechung	67
Organisierte Gruppen.....	68
Große Menschenansammlungen.....	69
Wie werden Menschen im Zusammenhang mit Gegenständen dargestellt?	70
Wie können Berufsbilder gestaltet werden?	73
Prozessbegleitende Berufe.....	73
Freiberufe.....	74
Berufe des öffentlichen Dienstes	75
Führungskräfte	76
Dienstleistungsberufe	77
Außendienstliche Tätigkeiten.....	78
IT- Berufe.....	79
Wie kann ein Lebenslauf dargestellt werden?	80
Wie lassen sich kommunikative Situationen darstellen?	81
Wie werden Menschen in interkulturellen Kontexten dargestellt?	84
Wie können Erholungs- und Freizeitsituationen dargestellt werden?	88
Wie werden sportliche Aktivitäten dargestellt?	91

TEIL III: WIE ZEICHNE ICH GESICHTER? – „MY FACEBOOK“	93
Was sind Eiergesichter und was sind deren Vorteile?	95
Wie zeichne ich Eiergesichter Schritt für Schritt?.....	96
Gibt es andere Ansichten als nur die Frontansicht?.....	97
Wie kann ich Emotionen darstellen?.....	99
Werkzeuge der emotionalen Ausdruckskraft	100
Positive Emotionen.....	105
Negative Emotionen.....	108
Werkzeuge für Emotionen, die schwer zu visualisieren sind..	111
Wie sehen Frauengesichter aus?	112
Wie sehen Männergesichter aus?	113
Wie stelle ich Kindergesichter dar?	114
Wie sehen Unisexgesichter aus?	115
Wie kann ich mehr Individualität in den Gesichtern erzeugen? ...	116
Make Up.....	116
Kopfbedeckungen.....	117
Schmuck und Accessoires	119
Brillen.....	120
Bärte	121
Kann ich auch Tiergesichter zeichnen?.....	122
Wie kann ich Gesichter mit dem menschlichen Körper zeichnerisch verbinden?.....	126
TEIL IV: WIE KANN ICH MENSCHEN FARBlich GESTALTEN?.....	131
Welche Farben sollte ich in der Prozessbegleitung einsetzen?.....	132
Farbwirkung.....	132
Farbgebung von Menschen	134
Farbgebung von Gesichtern	135
Womit und wie gestalte ich farblich?	137
Der richtige Stift.....	137
Licht und Schatten.....	138
Wie kann mein persönlicher Praxistransfer gewährleistet werden?	139
Bildverzeichnis	140