

I. Allgemeines

I.1. Einleitung: NLP Master

II. State-Management

II.1. Core-Transformation, Definition, Funktionsweise, Anwendung

II.2. **Core-Transformation 1, Core-Outcome**

II.2.a. *Format-Schritte*

II.2.b. *Format-Grafik*

II.2.c. *Praxis-Tipps*

II.3. **Core-Transformation 2, Teil aufwachsen lassen**

II.3.a. *Format-Schritte*

II.3.b. *Format-Grafik*

II.3.c. *Praxis-Tipps*

II.4. **Core-Transformation 3, Eltern-Re-Imprinting**

II.4.a. *Format-Schritte*

II.4.b. *Format-Grafik*

II.4.c. *Praxis-Tipps*

II.5. **Übung:** Statemanagement – Mustersammlung

II.5.a. **Arbeitsblatt:** Mustersammlung

II.6. **Psychogeografie und Du-Botschaften**

II.6.a. *Format-Schritte*

II.6.b. *Format-Grafik*

II.6.c. *Praxis-Tipps*

II.7. **Wahrnehmungspositionen reinigen**

II.7.a. *Format-Schritte*

II.7.a.1. **Arbeitsblatt:** Wahrnehmungspositionen reinigen

II.7.a.2. **Arbeitsblatt:** Wahrnehmungspositionen reinigen

II.7.b. *Format-Grafik*

II.7.c. *Praxis-Tipps*

II.8. **Meta-Mirror**

II.8.a. *Format-Schritte*

II.8.b. *Format-Grafik*

II.8.c. *Praxis-Tipps*

II.9. **Double-Bind-Modell**

II.9.a. *Format-Schritte*

II.9.b. *Format-Grafik*

II.9.c. *Praxis-Tipps*

II.10. **Versagen in Feedback-Technik**

II.10.a. *Format-Schritte*

II.10.b. *Format-Grafik*

II.10.c. *Praxis-Tipps*

II.11. Versagen in Feedback-StrategieII.11.a. *Format-Schritte*II.11.b. *Format-Grafik*II.11.c. *Praxis-Tipps***II.12. Timeline Reframing**II.12.a. *Format-Schritte*II.12.b. *Format-Grafik*II.12.c. *Praxis-Tipps***II.13. Re-Anchoring**II.13.a. *Format-Schritte*II.13.b. *Format-Grafik*II.13.c. *Praxis-Tipps***III. Arbeit mit Trance- und Induktionstechniken**

III.1. Einführung – Definition, Funktionsweise, Anwendung 1-3 (vgl. Pract.-Set: VII)

III.2. **Übung:** Trance-Induktion, Milton-FormulierungenIII.3. **Übung:** Milton-Modell, Präsuppositionen nutzen

III.4. Schritte einer Trance

III.5. 4-3-2-1-Technik

III.6. Milton-Modell, indirekte Suggestion

III.6.1. Indirekte Suggestion, Beispiele

III.7. Milton-Modell, Ambiguität (Mehrdeutigkeit)

III.7.a. **Übung:** BereichsmehrdeutigkeitIII.7.b. **Übung:** InterpunktionsmehrdeutigkeitIII.7.c. **Übung:** Syntaktische MehrdeutigkeitIII.7.d. **Übung:** Phonologische Mehrdeutigkeit

III.8. Milton-Modell, Bewusst/Unbewusst-Dissoziation

IV.9. Milton-Modell, Anwendungshinweise

IV. Meta-Programme

IV.1. Einführung – Definition, Funktionsweise, Anwendung (vgl. Pract-Set: II.10 und Ü-Set: ÜI.11)

IV.2. Meta-Programm-Muster, Motivation 1-2

IV.3. Meta-Programm-Muster, Informationsverarbeitung 1-3

IV.4. Meta-Programm-Muster, Beispiele 1-7 (II.10)

IV.5. **Übung:** Meta-Programme herausfinden a-dIV.6. **Übung:** Meta-Programme identifizieren und nutzen a-bIV.7. **Übung:** Meta-Programme balancieren a-b**V. Werte und Kriterien**

V.1. Werte und Kriterien, Einführung – Definition, Funktionsweise, Anwendung

V.2. Kriterienhierarchie-Technik

- V.2.a. *Format-Schritte*
- V.2.b. *Format-Grafik*
- V.2.c. *Praxis-Tipps*

VI. Glaubenssätze, Beliefs und logische Ebenen

- VI.1. Glaubenssätze – Definition, Funktionsweise, Anwendung 1-3 (vgl. Pract-Set IX und XI)
- VI.2. **Übung:** Sammeln bekannter Beliefs a-b
- VI.3. **Übung:** Unbewusste Beliefs erforschen a-d
- VI.4. **Glaubenssatz-Ausdehnung erforschen**
 - VI.4.a. *Format-Schritte*
 - VI.4.b. *Format-Grafik*
 - VI.4.c. *Praxis-Tipps*
- VI.5. **Diamond-Technik**
 - VI.5.a. *Format-Schritte*
 - VI.5.b. *Format-Grafik*
 - VI.5.c. *Praxis-Tipps*
- VI.6. **Glaubenssatz-Zirkel**
 - VI.6.a. *Format-Schritte*
 - VI.6.b. *Format-Grafik*
 - VI.6.c. *Praxis-Tipps*

VI.7. Timeline-Belief-Integration

- VI.7.a. *Format-Schritte*
- VI.7.b. *Format-Grafik*
- VI.7.c. *Praxis-Tipps*

VII. Reframing – Sleight of Mouth-Patterns

- VII.1. Sleight of Mouth-Patterns, Einführung – Definition, Funktionsweise, Anwendung
- VII.2. Anwendungsbeispiele 1-4
- VII.3. **Übung:** Sleight of Mouth-Patterns anwenden a-c

IX. Paar-Modelle

- VIII.1. Einführung – Definition, Funktionsweise, Anwendung kalibrierte Schleifen 1-2
- VIII.2. **Übung:** kalibrierte Schleifen erkennen
- VIII.3. **Re-Anchoring Couples**
 - VIII.3.a. *Format-Schritte*
 - VIII.3.b. *Format-Grafik*
 - VIII.3.c. *Praxis-Tipps*
- VIII.4. **Reframing Couples**
 - VIII.4.a. *Format-Schritte*

VIII.4.b. *Format-Grafik*

VIII.4.c. *Praxis-Tipps*

VIII.5. **Kleine Schule des Wünschens**

VIII.5.a. *Format-Schritte*

VIII.5.b. *Format-Grafik*

VIII.5.c. *Praxis-Tipps*

IX. Gruppen-Übungen und Team-Modelle

IX.1. **Übung:** Vision einer Gemeinschaft

IX.2. **Übung:** Vermitteln einer Vision

IX.2.a+b. **Arbeitsblatt** zum Vermitteln einer Vision

IX.3. **Übung:** Wahrnehmung von Meta-Botschaften in einer Gruppe

IX.4. **Übung:** Pacing und Leading verschiedener Stile und Meta-Programme in einer Gruppe

IX.5. **Übung:** den Teamgeist einer Gruppe fördern

IX.6. **Übung:** Gruppenwahrnehmung

IX.7. **Übung:** Ressourcen einer Gruppe nutzen – Intervention

IX.8. **Teamkaleidoskop**

IX.8.a. *Format-Schritte*

IX.8.b. *Format-Grafik*

IX.8.c. *Praxis-Tipps*

IX.9. **Teambildungsprozess**

IX.9.a. *Format-Schritte*

IX.9.b. *Format-Grafik*

IX.9.c. *Praxis-Tipps*

IX.10. **Leonardo-da-Vinci-Prozess**

IX.10.a. *Format-Schritte*

IX.10.b. *Format-Grafik*

IX.10.c. *Praxis-Tipps*

X. Quellen- und Literaturhinweise